明報
MING PAO DAILY NEWS

公共藝術 今年發表3個倫敦公共藝術企劃的英國藝術家Nick Hornby，工作室內有其雕刻初樣，當中的立體打印人像模型是藝術家自己。（Dawn Hung攝）

藝術家Nick Hornby 為權力以外造像

一像二觀 閱讀於兩點之間

英國藝術家Nick Hornby最近贏得3個倫敦公共藝術企劃，於倫敦3個地方豎立3件永久戶外雕塑作品，是罕有的案例。第3件作品青銅雕塑*Do It All*，坳於倫敦Royal Warwick Square揭幕，跟以往的戶外雕塑相比，其公共藝術創作，呈現有別於過去的風景。

文：Dawn Hung

戶外雕塑在不同年代各有意義。如早期大都是歌頌偉人，他們要有足夠地位方可造像，後來則演變成公共藝術，目的是美化市容及教化大眾。近年戶外雕塑則變得「更具態度」，成爲多元發聲的媒體。如今年在鹿特丹中央車站外由英國藝術家Thomas J. Price創作的*Moments Contained*, 2023，爲平民造像，一改以爲偉人立像爲本的戶外人像雕塑常規。早前於巴黎Bourse de Commerce門外展出由Charles Ray創作的*Horse and Rider*, 2014，一方面呼應了毫邁Place des Victoires的Louis XIV銅像，另一方面則是藝術家化身爲騎師，透過盤造騎師與馬匹的緊張感，反映出無能爲力（powerless）的感覺。一反戶外人像雕塑被視爲權力象徵的特質。而Nick Hornby的最新3件永久戶外雕塑作品，則從另一角度切入，一反戶外人像雕塑傳統。

科技配合手藝 雖然Nick Hornby的作品以電腦製作雛形，但製作仍配合手藝，如圖中他正在製作用上大理石顏色複合物為素材的*I never wanted to weigh more heavily on a man than a bird (Coco Chanel)*, 2010。（Dawn Hung攝）

此早留意到英國藝術家Nick Hornby的作品，該是他2020年在威爾斯藝廊MOSTYN以Zygotes and Confessions爲展題的*Hydrographics*系列，將流線形雕塑以漩折手法（marbling），將不同圖片印於雕塑作品，呈現一種「平面被立體雕塑扭轉」的視覺效果。這種扭轉視覺的思維，亦可見於他較早期的多角度雕塑作品*Intersections*系列，將立體主義（cubism）風格注入雕塑。他最新的3件作品，分於是位於西敏寺Orchard Place，用上Corten鋼面鋼材製作的*Power over others is Weakness disguised as Strength*, 2023，在One Kensington Road的青銅像*Here and There*, 2023，以及位於Royal Warwick Square的青銅像*Do It All*, 2023。

倫敦二元矛盾特質

見微知著 Nick Hornby工作室內用的椅子，將傳統木模與現代鋼公座座椅演繹底座結合，一如作品顯豹歷史同時糅合科技的手法。（Dawn Hung攝）

女權與皇權 最新的*Do It All*, 2023，其中一面會看到The Albert Memorial，另一面則是古埃及皇后Nefertiti人像。此作品以位於該區Earl's Court、由Ian Pollard以Egyptian revival風格設計的Homebase店為靈感。Nick Hornby坳這作品中的鬆兒成分，在於以具權力的女性為焦點，Nefertiti正是史上最具權力的皇后。他亦認為將鬆兒元素注入公共雕塑，本身也是個十分反傳統的做法。（Nick Hornby Studios提供）

此地彼方 位於One Kensington Road的青銅像*Here and There*, 2023，一方面以Laurence Sterne小說*The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman (1759)*內頁插圖的扭曲線條為靈感，另一方面則以Caspar David Friedrich名畫作*Wanderer above the Sea of Fog*, ca.1818為靈感。（Nick Hornby Studios提供）

作品一覽 Nick Hornby的工作室，能一覽其多個作品，當中包括圖中間白色的*Intersections*系列*Muse Offcut (Reduction II)*, 2015。（Dawn Hung攝）

權力如煙 用上Corten鐵面鋼材製作的*Power over others is Weaknass disguised as Strength*, 2023，位於西敏寺Orchard Place，同樣以Laurence Sterne小說作品為靈感之餘，亦以Don Quixote主角的騎師造型為本。Nick指出當中的鬆兒元素，是離像亦騎指曾與法王King Philip II發出關係的中世紀英格蘭國王Richard the Lionheart。（Nick Hornby Studios提供）

Nick Hornby密密爲倫敦造像，倫敦之於他亦別具意義。「所謂倫敦人，有著多面而矛盾的特質。一方面我們容易感到歉意（apologetic），但另一方面亦十分追取。我們十分開放，但亦有如俱樂部般不容易接納外人。我們不像紐約那麼狂熱，但亦不像比利時、盧森堡般懦弱。我們非常獨闢當代和流行文化，地中海南部、意大利羅馬等城市看透於歷史、文藝復興，有些城市則只看眼未來，但倫敦則同時看眼過去與未來。情況有如在白金漢宮看Oasis演出，Tate Modern及高壇餐廳設於前工廠。我們喜歡這種矛盾，亦感到自在。我生於倫敦，長於倫敦，由於各方面在同一條街生活，十分了解這個城市的美好。我的作品大都是圍繞藝術史的多側層面，結合多方面多層次的敘事方式。這種特質亦正好與倫敦及市內建築呼應，糅合中世紀的哥德式及維多利亞時代的風格。這3個公共雕塑作品正好代表及演繹3種不同比喻，分別是騎師、紀念人像，以及建築與肖像結合，表面上貼合公共人像雕塑的主流，而連結三者的是當中的風格及敘事方式。」

不止於兩面之間

3個新作品都具有「一面一觀」的外觀特徵。如最新的*Do It All*, 2023，其中一面是The Albert Memorial，另一面則是古埃及皇后Nefertiti人像，看似跟傳統雕像360度觀賞的準則有別。「但作爲創作者，這『兩面』並非我的雕塑，而是參考角度的兩個起點，作品則是介乎於這兩個參考角度之間，兩面的線條在換轉角度之際消失，而不是具有兩條視覺軌線的雕塑。當我看著名藝術家的藝術品時，第一件事就是看到作品如何呼應及參考其他藝術家。我可能在一幅畫中同時看到Francis Bacon及梵高的影子。我會在腦中把它分析成圓形圖，例如有25%的梵高和40%的Francis Bacon等。每當我觀察任何文化時，也常常預想如何與其他藝術品呼應，並將這種思維注入自己的立體作品，隨着觀者的角度變換當中的呼應比例，帶來變化（dynamic）。有別於平衡矛盾，我的作品反而是着重各個藝術關聯之間的比例變化。」

所謂「藝術家」的形象

從對答中，可見他着重分析和科技，一如他創作的多個系列，均以電腦技術製作立體模型後，才製成作品。對於*Power over others is Weakness disguised as Strength*, 2023亦利用電腦技術，將整座作品分成165個Corten鐵面鋼材組件，鋼片經扭曲切割才算接合一，才能做出這個正面看似Don Quixote主角的騎師造型，側面看彎像Laurence Sterne小說*The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman (1759)*中的扭曲線條效果，爲雕塑帶來與別不同的科技感覺而不失傳統筆觸。「近數百年來，主流創造了一種陳舊識別的藝術家形象，像是他們必然低眉或處於閣樓，衣衫襤褸醉得快要死的酒鬼。這種印象實際上只是16世紀以後才存在的複製主義的結果。在文藝復興時期，藝術家是一名工匠，或者只是爲上帝、宗教製作作品的人。身爲雕兒，我反對這些關於創造力的謊言，我不認爲科學和藝術之間有任何矛盾，兩者其實非常相似。我認爲萬物有實有虛，數學、科學、藝術和現實生活中都可以有抽象。我不認同『藝術家該是什麼樣』的陳腔濫調前提。在念藝術學院前，我修讀的科目是藝術、數學、哲學。我相信科學和歧視具有令人難以置信的美感和魅力。」◎

網址：https://www.nickhornby.com

● 星星之伙

文：黃錦星（前環境局長及香港海洋公園保育基金大使）

下西貢海上南朗山的「指南」

近數十年來，人均碳排放量年年超標，日積月累，星火燎原，氣候變化，天氣極端！爲減緩氣候變化，近年各地盲立碳中和目標，我時任環境局「星星局長」時，雀劃香港力爭2050年前碳中和，港人均碳排放量亦由2014年6.2公噸降低，降至近年的4.5公噸。今年7月，我應邀成爲香港海洋公園保育基金的保育大使，藉此繼續連結更多「星星之伙」，同行氣候行動及環境保育。

護鯨梓南

九月暴雨後，我參與了保育基金在海洋公園後山的南朗山生態調查，夜與鼠共眠。首回黃昏出發，一行多人，有生態博士、爬蟲類專家等，還有因近月西貢布氏鯨事件而被邀請的保育基金科學主任陳梓南（Compas）。同行夜探南朗山，約4年前梓南加入「鯨豚觀測行動組」，至今負責整個行動組。他希望每個疑體都可像「無言老師」留下音信，助保育海洋生態。他曾辦創時見他們胃內殘存海洋垃圾，大家日常「走塑」BYOB減少即棄塑膠，其實有助護海護鯨，同時減碳。

南朗指南

年輕的梓南不止擔任「鯨豚觀測行動組」負責人，同時爲南朗山生態調查團隊核心成員。相較於應對獲護鯨案，他指南朗山生態調查屬「防患於未然」的保育方法，旨於評估山頭環境和生態價值，並指導連繫社區，結伙伴齊保育。當天由日落紅霞至天色全黑，一行人登山邊行邊左右觀察，紀錄不同種類的蛙、鳥、蟲等，包括長尾的紅嘴藍鵲、金邊的土鱉。途中，梓南人如其名「指南」，指路夜探小溪，希望再探望傳如小鹿指的本地特別物種——盧氏小樹蛙。

滴滴之喻

南朗山只是俯瞰海洋公園及觀賞日落的打卡點？梓南指：「兩棲爬行學家兼生態保育學者劉惠寧博士在南朗山一次偶遇，聽到了盧氏小樹蛙的鬱一無二『滴滴』叫聲。」在觀位物種紅色名錄中被列爲「瀕危」的盧氏小樹蛙，原棲地在赤鱲角、大嶼山和兩個外島，因興建赤鱲角機場，當年新博士便參與遷地保育計劃，將盧氏小樹蛙族群遷至8個地點，但其實南朗山亞非遷居點之一！這物種平常活於樹林底枯葉堆，需要在不受污染、水質清澈而無魚的小水體中繁殖。由此可見，南朗山的生態環境，值得大家更珍重。

綠在島南

爲了觀察盧氏小樹蛙，梓南同中諦敢他們的叫聲。3至9月正值繁殖季節，雄蛙會發聲吸引女伴，更會與對手「鬥好聲」爭雲。一行人至溪邊，各自在角落靜候，梓南期與我一起，聽到「滴滴」叫聲。其他人以爲梓南又在搞聲，其實是真的遇上了！星星吸引下，見溪遠亭壁，無聽盧氏小樹蛙「滴滴」嘶聲，感受南朗山之妙！下山時梓南說道：「日常在港島南區工，想資獻當區保育相關工作，令社區人士珍惜南朗山的『綠水青山 金山銀山』，更可與居民和學生同行，合力構想如何更好地保育南朗山。」

保育基金在海洋公園的南朗山生態調查及復育計劃開起步。爲全面了解其生物多樣性，團隊分別在乾濕兩季，日夜上山調查。或將在推展「躍動港島南」計劃，可會考慮青年保育工作者如「指南」的社區營造綠色方向？◎

今年9月，我在南朗山與梓南做日夜生態調查。（作者提供）

本版刊出的作品若接出批評，旨在指出相關制度、政策或措施存在錯誤或缺點，目的是促使糾正或消除產生錯誤或缺點，採合法途徑予以改善，絕無意圖細點他人對政府或其他社群產生憎恨、不滿或敵意。